

# ART DE LA CUBA TR A

SALA 1 | MENJADOR | SALA 2 i LA GALERIA | temporada 2010/2011

## SALA 1

Pere Fradera. *Mans cridant* | 01.10.10 | 12.12.10 |

Carlos Soriano. *Tristes guerras* | 17.12.10 | 03.04.11 |

Marta Duran. *Jardí de silencis* | 08.04.11 | 03.07.11 |

Jordi Cuyàs. *Quan, a la blanca cambra de l'hospital de la Charité...* | 08.07.11 | 25.09.11 |

## MENJADOR

*El Baptisteri de Sant Josep i els primers encàrrecs d'escultura religiosa (1944-1948)* | 01.10.10 | 12.12.10 |

*Les pintures al fresc de la Capella del Sagrament de Santa Anna (1957-1960)* | 17.12.10 | 03.04.11 |

*Les primeres exposicions al Museu de Mataró de Jordi i Jaume Arenas (1944-1946)* | 08.04.11 | 03.07.11 |

*El conjunt del Baptisteri de la Basílica de Santa Maria (1960-1963)* | 08.07.11 | 25.09.11 |

## SALA 2 i LA GALERIA

**WARLIKE. Atles d'un món difícil**

*1a intervenció* | 01.10.10 | 12.12.10 |

Marta de Gonzalo i Publio Pérez Prieto. *Más muertas vivas que nunca*, 2002

María Ruido. *Plan Rosebud 1: La escena del crimen i Plan Rosebud 2: Convocando a los fantasmas*, 2008

*2a intervenció* | 17.12.10 | 13.03.11 |

Cristina Lucas. *Pantone*, 2007

Immo Klimk. *Security operation*, 2005

*3a intervenció* | 18.03.11 | 12.06.11 |

Monika Anselment. *Guantánamo*, 2010

Raül Roncero

*4a intervenció* | 17.06.11 | 25.09.11 |

Toni Giró. *Poema global*, 2010-2011

CA L'ARENAS CENTRE D'ART  
MUSEU DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró  
Institut Municipal  
d'Acció Cultural



En aquesta nova temporada de Ca l'Arenas, centre d'art del Museu de Mataró, es manté l'eix temàtic *Artiguerra* com a fil argumental de la programació. La temporada 2010-2011 ofereix noves lectures i

## PLANTA 1

### ART I GUERRA. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil; l'exemple de Mataró.

L'exposició central de la temporada, presentada en ocasió del 70è aniversari de l'acabament de la Guerra Civil espanyola, tracta de la destrucció, l'espoli i la salvaguarda del patrimoni historicoartístic i monumental durant el conflicte en què sovint s'enfrontaren els valors artístics amb els valors ideològics.

I centra l'atenció, especialment, en els fets esdevinguts a Mataró i, sobretot, en el paper determinant dels que en foren testimonis i defensaren el patrimoni, contribuint amb els seus esforços a la seva salvaguarda i a la formació de part de la col·lecció del Museu de Mataró: l'anomenada 'creu roja de l'art', a qui dediquem l'exposició en record i homenatge.

La mostra l'ha comissariat Assumpta Montellà, historiadora mataronina experta en temes relacionats amb la Guerra Civil i l'exili republicà, que ha treballat amb els fons històrics de l'època i també amb documentació inèdita que, a ben segur, contribuirà a aclarir alguns fets d'aquells anys tràgics.

### planta baixa: programa general d'exposicions temporals

## MENJADOR

A l'espai monogràfic dedicat als germans Arenas, aquesta temporada presentem esbossos, fotografies de treball i proves tècniques i temàtiques de les pintures i escultures que es conserven al seu llegat i que Jordi Arenas va fer a les esglésies mataronines durant la postguerra. Per aprofundir millor en aquesta etapa, mostrem també les obres que van presentar a les primeres exposicions individuals seves al llavors recent inaugurat Museu de Mataró.

Amb aquestes exposicions us convidem a descobrir i a visitar in situ les obres de Jordi Arenas que es conserven a les esglésies mataronines i esperem que sigui un punt de partida per l'estudi de l'art d'aquesta època.

Jordi Arenas i Clavell (Mataró, 1920-1998)  
*Detall d'un esbós del sacrifici d'Isaac, s/d*  
*Capella del Sagrament de Santa Anna*  
 Llàpis carbó sobre paper Kraft  
 MoM 13655 - Llegat Arenas, 2003

Jordi Arenas acabant la pintura al fresc del  
 Baptisteri de Sant Josep  
 Foto Maria Ribas, dissabte 13 d'abril de 1946  
 Llegat Arenas, 2003



## SALA 2 / LA GALERIA

### WARLIKE Atlas d'un món difícil

a cura de Jordi Font Agulló i  
 Magdala Perpinyà

Des d'una perspectiva antropològica, i també sociopolítica, es pot afirmar que les societats occidentals i/o occidentalitzades tenen un marcat tarannà *warlike*. Aquest terme de la llengua anglesa, que es distingeix del seu antònim *warfree*, defineix les comunitats humanes que, en el decurs de la història moderna i contemporània, han articulat el seu modus vivendi orientat vers la disposició per a la guerra.

Tanmateix, la guerra, enmig de l'esmicolament postmodern dels nostres dies, és una absència estranya —atès que ha esdevingut una vivència "exportada" i que pateixen en gran mesura altres de més desfavorits—, i es percep allunyada de la nostra existència acomodada.

Les propostes artístiques que es presenten en aquest cicle comparteixen el fet que atenen el fenomen de la guerra i les seves seqüeles com quelcom intrínsec a la forma de viure occidental. La guerra és, en bona mesura, un pilar constituent del sistema socioeconòmic i de l'univers simbòlicocultural. A partir d'aquest impuls desvelador, es plantegen quatre exposicions —una compilació crítica o "atles d'un món difícil"— que giren al voltant de diferents aspectes relatius a l'experiència bèl·lica, dins el concepte aglutinador *warlike*.

aproximacions artístiques de les moltes derivades i serrells d'uns conceptes que són d'aparença oposada i que, massa sovint, conviuen en un mateix pla: la destrucció i la creació.



Obres del Museu del Prado carregades al camió pel trasllat a València el 23 de juliol de 1937.  
 Arxiva Museo del Prado

Porta d'entrada de l'ermita de Sant Simó convertida en la Societat Deportiva de Pescadors de Canya, 20 de setembre de 1936.  
 Maria Ribas / MASMM. Arxiu d'imatges

Façana del convent de les Tereses, 26 d'agost de 1936.  
 Maria Ribas / MASMM. Arxiu d'imatges



## SALA 1



Pere Fradera, *Mans cridant*, 2010  
 Detall, fusta



Carlos Soriano, *Tristes guerras*  
 (Fotografia de la casa museu de Miguel Hernández)

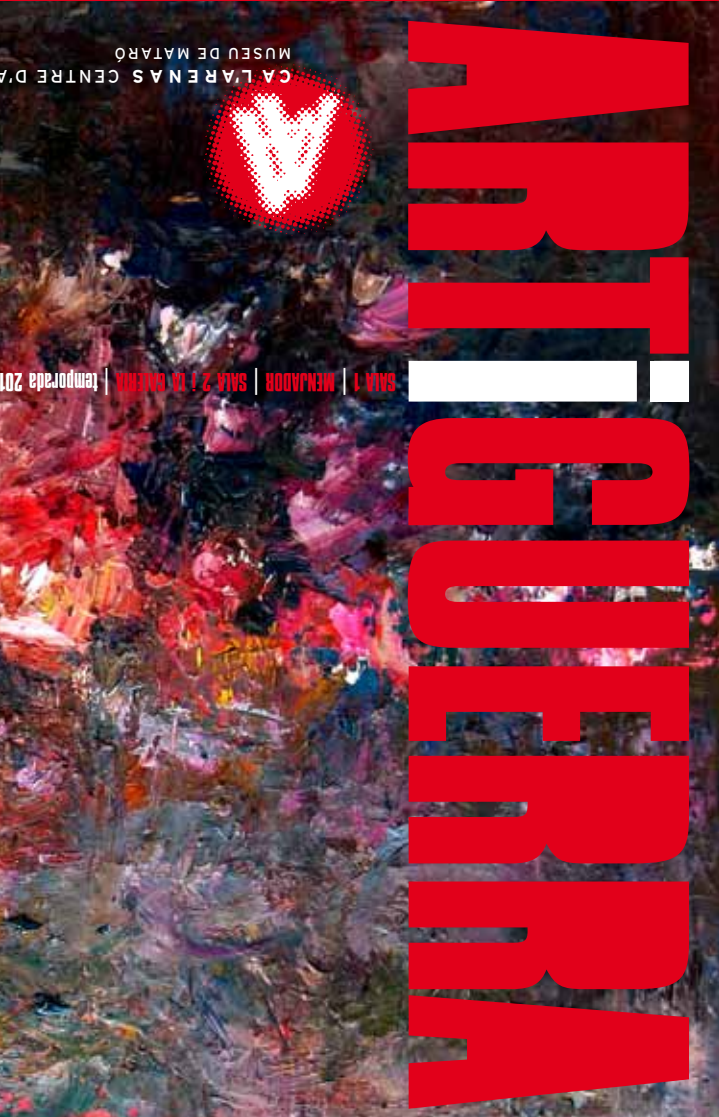


Marta Duran, *Escarlet garden*, 2010  
 Detall, oli sobre tela

Jordi Cuyàs, s/f, 2010  
 Detall, dibuix sobre paper

Aquesta temporada, la sala 1 de Ca l'Arenas presenta l'obra de quatre artistes mataronins de reconeguda trajectòria: Pere Fradera, Carlos Soriano, Marta Duran i Jordi Cuyàs, que han interioritzat en les seves creacions el tema de la temporada, l'Art i la Guerra i que palesen la bona salut i la transcendència de la plàstica local.

L'obra que es presenta, creada específicament per a la ocasió, ha estat concebuda pels artistes convidats en una doble direcció. Bé, d'una banda, partint de referents simbòlics evidents, com en el treball de Pere Fradera, on conjunts de mans denuncien la por i la guerra o en l'obra de Marta Duran, amb jardins abandonats que esdevenen una metàfora de la destrucció. O bé, d'un altra, partint de referents literaris per sustentar el programa creatiu, com Carlos Soriano, que ret homenatge i memòria al poeta màrtir Miguel Hernández, víctima de les *Tristes guerras* que va cantar o com Jordi Cuyàs, que basteix la seva obra reflexionant sobre un vers d'un dels darrers poemes que va escriure abans de morir el dramaturg i poeta alemany, Bertold Brecht.



# ARTIGUERRA



CA L'ARENAS CENTRE D'ART  
 MUSEU DE MATARÓ

SALA 1 | MENJADOR | SALA 2 | LA GALERIA | Temporada 2010/2011

Ajuntament de Mataró  
 Institut Municipal  
 d'Acció Cultural

c. d'Argenta, 64  
 08302 Mataró (Barcelona)  
 Tel. 937 41 29 30  
 calarenas@ajmataro.cat  
 www.cultura.mataro.cat

De l'1 d'octubre de 2010 al 25 de setembre de 2011  
 Cicle "Art i guerra"  
 (temporada 2010-2011)

SALA 1, MENJADOR, SALA 2 i GALERIA

Horari:  
 Del 16 de setembre al 14 de juny:  
 De dimarts a divendres, de 5 a 9 del vespre; dissabtes, diumenges i festius,  
 d'11 a 2 del migdia i de 6 a 9 del vespre; tanca els dilluns i els dies 25 i 26 de  
 desembre, 1 i 6 de gener, divendres Sant, 1 de maig i dilluns de Pasqua.

Del 15 de juny al 15 de setembre:  
 De dimarts a diumenge, de 6 a 9 del vespre; tanca els dilluns i els dies 24 de  
 juny, 27 de juliol, 15 d'agost i 11 de setembre.

CA L'ARENAS CENTRE D'ART  
 MUSEU DE MATARÓ