

PARA BELLUM 12mm

12/Pep Dardanyà Alsina



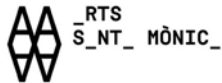
CA L'ARENAS CENTRE D'ART
MUSEU DE MATARÓ

PARA BELLUM 12mm

UN PROJECTE A CURA D'ANDREA AGUADO I MARTÍ PERAN

L'antic adagi llatí «Si vis pacem, para bellum», pot traduir-se com «Si vols la pau, prepara't per la guerra». D'aquell “para bellum” va prendre el nom la famosa pistola semiautomàtica més utilitzada a Occident. “Para Bellum 12mm” és un cicle de sis exposicions que mostren el treball de dotze artistes que, prescindint de la imatge explícita de l'horror, mostren l'experiència bèl·lica des dels flancs a vegades invisibles de la vigília i la seqüela. Una experiència productora de por, en la premissa (socialització de la violència, indústria armamentística...) i en la conseqüència (exili, diàspores i ruïna...)

Amb la col·laboració de:



PEP DARDANYÀ ALSINA

POSTDATA. 2010. INSTAL·LACIÓ VIDEOFOTOGRÀFICA DE DIMENSIONS VARIABLES.

No fa massa, em vaig assabentar que un familiar, un oncle avi per part de mare, havia mort al front de guerra de la Noguera Pallaresa l'any 1938 amb només divuit anys. El seu cadàver no es va recuperar mai i això el convertia en un desaparegut. M'havien posat de nom Josep en record seu. El meu avi matern, Joan, o sigui, el seu germà, hi va insistir perquè fos així. En Joan no feia pas massa temps que encara havia de personar-se periòdicament a la Guàrdia Civil com a expressoner. Havia complert tres anys de presidi, a la presó de Mataró, dels dotze als quals l'havien condemnat per *auxilio a la rebelión*. Per aquesta raó no li va ser gens fàcil aconseguir el primer permís per poder anar a visitar l'altre germà, en Francesc, a l'exili francès. Concretament a Villefranche-de-Rouergue, on havia anat amb un batalló de treball després de passar pel camp de concentració de Saint-Cyprien Plage, al costat d'Argelès-sur-Mer.

Havia escoltat i llegit moltes històries sobre la Guerra Civil però no va ser fins a aquest moment, reconstruint les vides dels tres germans, que vaig tenir plena consciència de les seves conseqüències. La mort, la repressió i l'exili dels meus familiars representaven les tres formes d'acabar una guerra per part dels vençuts i això tenia incidència directa sobre la meua vida i el meu caràcter. Una guerra que nosaltres no vam viure però que tenim el compromís de no oblidar. Una història que els nostres pares no van gosar ni recordar. Una memòria que ha estat segrestada durant molts anys pels vencedors. El control sistemàtic d'aquesta i el silenci provocat per la por han estat la seva principal victòria.

El projecte *Postdata* vol ser un modest exercici de recuperació de memòria familiar i al mateix temps un homenatge als qui van patir les conseqüències de la guerra. Una metàfora de la continuïtat de les idees, de la forma de pensar i de viure que ells representaven.

Els documents reals recuperats i la descripció objectiva dels fets ens remeten a la legitimitat de la memòria. Però són les imatges les que volen traspasar l'emoció de tornar als paratges on van succeir els fets, per la via d'una experiència, el malestar d'un record i la seva reinterpretació encarnada en una acció. Un malestar persistent, aparentment epidèmic, però portador d'un desassossec compartit i sostingut en el temps.

Pep Dardanyà Alsina, juny del 2010

PEP DARDANYÀ ALSINA

Caldes d'Estrac 1961.

Director de Can Xalant. Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró.
Professor al Màster de Comissariat al MECAD/ESDI i d'Art i Antropologia a l'Escola Elisava de Barcelona.

Ha participat en projectes internacionals d'art en l'espai públic com: *Winfall 91*, Glasgow, Escòcia. *Druckwerk*, Bremen, Alemanya. *Back to Paradise*, Peterborough, Canadà o *Kunst&Zwalm*, Zwalm, Bèlgica. En nombroses exposicions col·lectives entre les quals podem destacar: *La còpia infidel*, La Capella, Barcelona. *Bienal de Jovens criadores da Europa e do Mediterraneo*, Lisboa, Portugal. *El Cor de les Tenebres*, La Virreina, Barcelona i CAAM de Las Palmas de Gran Canaria. *Individuals*, Mendel Art Galery, Saskatoon, Canadà i a la Fundació Tàpies, Barcelona. *Lladres de cossos*, Metrònom, Barcelona. *Los Caprichos Contemporáneos*, Espacio Digital, Las Palmas de Gran Canaria. *El Discreto encanto de la tecnología*, MEIAC, Badajoz i ZKM, Karlsruhe, Alemanya. Ha exposat individualment a la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona, a la Galeria 44 de Barcelona i a la Galeria Visor de València.



CA L'ARENAS CENTRE D'ART

MUSEU DE MATARÓ

Para bellum 12mm

12 > Pep Dardanyà Alsina. Postdata.

Del 9 de juliol al 26 de setembre de 2010

Sala 2 / La galeria

Cicle "Art i guerra" (temporada 2009-2010)

Horari:

De dimarts a divendres, de 5 a 9 del vespre; dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 2 del migdia i de 6 a 9 del vespre; dilluns, tancat.

Horari d'estiu (del 15 de juny al 15 de setembre): de dimarts a diumenge, de 6 a 9 del vespre; tancat els dilluns i els dies 24 de juny, 27 de juliol, 15 d'agost i 11 de setembre).

Inauguració: divendres 9 de juliol, a 2/4 de 8 del vespre.

c. d'Argentona, 64. 08302 Mataró (Barcelona)

tel. 937 41 29 30

calarenas@ajmataro.cat

www.mataro.cat

Para bellum 12mm (1/2/3) _ 08.10.09/13.12.09

Para bellum 12mm (4/5) _ 18.12.09/31.01.10

Para bellum 12mm (6/7/8) _ 05.02.10/21.03.10

Para bellum 12mm (9/10) _ 26.03.10/16.05.10

Para bellum 12mm (11) _ 21.05.10/04.07.10

Para bellum 12mm (12) _ 09.07.10/26.09.10

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Mataró
Institut Municipal
d'Acció Cultural



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis